

Chamber Ensemble Kyiv

Benefit Tour 2024



10-8/20:00 Lochem - Gudulakerk

18-8/15:00 Hoorn – Oosterkerk

14-8/20:00 Kampen – De Burgwal

21-8/20:00 Arnhem - Koepelkerk

15-8/20:00 Amsterdam - Amstelkerk

24-8/20:00 Nijmegen - Stevenskerk

16-8/20:00 Ravenstein - Garnizoenskerk

25-8/16:00 Zaltbommel - Engelenbak

17-8/20:00 Zwolle - Academiehuis

27-8/20:00 Alphen a/d Rijn - Oudshoornse Kerk

Inhoud

- [Tourdata](#)
- [Programma's](#)
- [Chamber Ensemble Kyiv](#)
- [De Musici](#)
 - [Kyrylo Bondar](#)
 - [Mykhailo Bilych](#)
 - [Andriy Vasin](#)
 - [Andrii Chop](#)
 - [Mykola Liubenko](#)
 - [Gastmusicus: Galyna Bilych](#)
- [Componisten en Werken](#)
 - [Maxim Shalygin](#)
 - [Zoltan Almashi](#)
 - [Vasyl Barvinsky](#)
 - [Valentin Silvestrov](#)
 - [César Franck](#)
 - [Robert Schumann](#)
 - [Antonín Dvořák](#)
- [Contact](#)

Programma's

Kampen, Zwolle,
Zaltbommel

Z. Almashi: Maria's City

-

V. Silvestrov:

Fugitive visions of Mozart

for piano trio

-

R. Schumann: Piano Quintet

Lochem, Ravenstein,
Alphen a/d Rijn

V. Barvinsky: String Quartet

-

M. Shalygin:

'Angel' for string quartet

-

M. Shalygin:

'drop after drop' for piano quintet

-

A. Dvorak: Piano Quintet

Amsterdam, Hoorn,
Arnhem

Z. Almashi: Maria's City

-

V. Silvestrov:

Fugitive visions of Mozart

for piano trio

-

C. Franck: Piano Quintet

Concert ter ere van de
Onafhankelijkheidsdag van Oekraïne
24-8 Stevenskerk Nijmegen

Z. Almashi: Poltava for string quartet

M. Shalygin: 'Angel' for piano quintet

M. Shalygin: 'drop after drop' for string quartet

V. Silvestrov: Three pieces from 'Kitsch-Music' for piano solo

V. Silvestrov: Fugitive visions of Mozart for piano trio

Z. Almashi: Maria's City for string quartet



Chamber Ensemble Kyiv

Historie

Het **Chamber Ensemble Kyiv**, 30 jaar geleden ontstaan onder de koepel van het **National House of Music van Oekraïne**, is één van de meest gerenommeerde ensembles van het land. Gevormd in **1989** (toen onder de naam '**Kharuk Quintett**'), wonnen zij in hetzelfde jaar het Internationaal Kamermuziekconcours in Florence.

Diverse prijzen en aansluitende concertreizen volgden, zoals een finaleplaats op het **Internationaal Kamermuziekconcours in Tokyo** met een aansluitende tournee door Japan met een optreden in de Santory Hall in Tokyo in 1992, en de eerste plaats van het **Internationaal Festival Vladimir en Regina Horowitz** in Oekraïne in 1994.

Tot de oud-leden van het ensemble behoren de celliste **Anna Nuzha**, violisten **Olena Tsurkan** en **Kyrylo Sharapov**, altvioliste **Nataliya Kuleba** en de pianist **Roman Repko**.





Festivals

De leden van het ensemble hebben een actieve rol in diverse internationale festivals voor hedendaagse muziek, zoals de 'Musical Dialogs', het 'Kyiv October Festival' en het 'Kyiv-Music-Festival', alwaar zij naast andere bekende ensembles zoals het Britten Kwartet en het Mendelssohn Kwartet optraden.

Repertoire

Het repertoire omvat meer dan 100 werken uit diverse genres, van bekende klassieke tot hedendaagse Oekraïense en internationale componisten, van pianotrio's tot pianokwartetten en -kwintetten. Zij werkten samen met componisten zoals Myroslav Skoryk en Valentyn Silvestrov en spelen stukken van Lysenko, Meytus, Lyatoshinsky, Shamo en Barvinsky, maar ook het klassieke ensemble repertoire van bekende componisten. Hun verfijnde interpretatie van de kwintetten van Schumann, Dvorák, Elgar en César Franck zijn geliefd bij het publiek. Door het Ukrainian National Radio gemaakte CD opnames van het ensemble zijn opgenomen in de collectie van het Radio Golden Discoveries.

Tournees en Concertzalen

Het Chamber Ensemble Kyiv had door de jaren heen succesvolle concerttournees naar Duitsland, Nederland, Italië, Frankrijk, België en Bulgarije. In Oekraïne treden zij op in de diverse gerenommeerde kamermuziekzalen in Kyiv, zoals de St.Nicholas Cathedral (voormalige zaal van het National Organ and Chamber Music Hall), de St.Andrew's Church, de St.Sophia Church, het House of Scientists en de Nationale Philharmonie.

Oorlog

Het Chamber Ensemble Kyiv viel in februari 2022 uiteen doordat een deel van de musici aan het begin van de oorlog moest vluchten. De violist **Mykhailo Bilych** en de pianist **Andriy Vasin** bouwden het ensemble weer op door hun vaste concertserie in de concertzalen van Kyiv aan te vullen met gastmusici. De zoektocht naar nieuwe leden wierp zijn vruchten af met het aantrekken van **Kyrylo Bondar, Andrii Chop** en **Mykola Liubenko**. Daarmee is het Chamber Ensemble Kyiv weer compleet.



Benefietconcerten in Nederland

Mykhailo Bilych en Andriy Vasin hebben sinds april 2022 in samenwerking met Galyna Bilych (violiste van het National Symphony Orchestra of Ukraine) en Alexej Pevzner (tweede concertmeester van Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel) onder de naam van 'Chamber Ensemble Kyiv & Friends' meer dan 30 benefietconcerten in Nederland gegeven. Bij sommige concerten werkten zij samen met voormalige celliste van het ensemble, Anna Nuzha, en met de altviolisten Kostiantyn Kuleba en Mikhail Zemtsov. Deze concerten kwamen tot stand met de steun van Stichting ClassicalNow, Stichting Zemtsov en Stichting Soloveyko.

Zij speelden onder andere in de Cultuurfabriek in Ulft, Concertzaal Oosterbeek, Gasthuiskapel in Zaltbommel, de Bethlehemkerk in Amsterdam, de Domkerk in Utrecht, de Davidsbündler Academie in Den Haag, de Garnizoenskerk in Ravenstein, de Dorpskerk in Rheden, de Koepelkerk en de Waalse Kerk in Arnhem, de Oude Jan in Velp en in diverse andere kerken.

Met deze concerten haalden Ensemble Kyiv & Friends geld op voor Giro 555, verschillende Oekraïense doelen van Stichting Hart voor Kinderen, het Kyiv Ambulant Hospital, de Davidsbündler Academy ten bate van gevluchte Oekraïense muzikaleerlingen, en Netherlands4Ukraine voor humanitaire hulp aan hun thuisland. Naast de benefietdoelen hebben zij het Nederlandse publiek kennis laten maken met het rijke Oekraïense klassieke muziek repertoire met werken van Lysenko, Skoryk, Silvestrov, Berezovsky, Meitus en Pokland.



De Musici

Kyrylo Bondar is een moderne Oekraïense violist, bekroond als Merited Artist of Ukraine (2022). Hij is de eerste violist van het Chamber Ensemble Kyiv, solist bij Kyiv Camerata, de concertmeester van het Kyiv Chamber Orchestra en daarnaast een veelgevraagd solist bij diverse ensembles.

Naast optredens in de vaste concertseries en nationale en internationale festivals is hij internationaal werkzaam, zoals als ensemble speler bij “La Chesta” en “Exultate” Barok Ensembles in Italië, Morphing-orkest (Wenen) en I,Siedici (Duitsland). Als solist heeft Kyrylo werken van Y. Shevchenko, A. Levkovych, R. Hryhoriv, R. Horobets en andere hedendaagse Oekraïense componisten in première uitgevoerd. Hij is een van de initiatiefnemers van het Ukraina Incognita Project, gericht op de promotie van muziek van Oekraïense componisten. Met het kamerorkest Kyiv Camerata onderneemt hij vele concertreizen, zoals recentelijke optredens in de Carnegie Hall in New York en het Gewandhaus in Leipzig. Als lid van het Ukrainian Freedom Orchestra treedt Kyrylo Bondar op de vooraanstaande podia wereldwijd op.

Kyrylo Bondar is sinds 2023 de nieuwe primarius van het Chamber Ensemble Kyiv en brengt zijn brede ervaring in een vruchtbare samenwerking.



Mykhailo Bilych trad na zijn afstuderen aan het National Music Academy of Ukraine in dienst bij het National House of Organ and Chamber Music of Ukraine (nu het National House of Music) als violist van het Chamber Ensemble Kyiv. Met dit ensemble volgden talrijke radio- en cd-opnames, concertreizen naar landen in Europa, Noord Afrika en Azië, optredens op festivals en concertseries in de beste concertzalen van Oekraïne.

Mykhailo Bilych werkte met het Chamber Ensemble Kyiv met gerenommeerde hedendaagse Oekraïense componisten, zoals Myroslav Skoryk en Valentin Sylvestrov samen. Hij is tevens lid van het kamerorkest Kyiv Soloists en won met dit ensemble het Grand Prix of the International Competition in Wenen, Oostenrijk. Hij soleerde diverse keren met de Kyiv Soloists, zo voerde hij onder andere de Jaargetijden van Vivaldi uit, alsook werken van Bach, Mozart, Massenet, Kreisler, Piazzolla, Saratsky en Skoryk. Hij heeft met beide ensembles in meer dan 20 landen wereldwijd opgetreden.

Sinds april 2022 heeft Mykhailo Bilych met zijn collega Andriy Vasin zich voor humanitaire hulp aan hun thuisland ingezet en in samenwerking met andere musici meer dan 30 benefietconcerten in Nederland gegeven. Het is ondanks de zware omstandigheden in Oekraïne gelukt om het ensemble weer met nieuwe leden uit te breiden tot een top-ensemble onder de koepel van het National House of Music.



Andriy Vasin is prijswinnaar van de Horowitz International Piano Competition (Kyiv, 2005) en treedt regelmatig als solist op. Recentelijk voerde hij onder begeleiding van het Liatoshinsky Kamerorkest samen met Mykola Liubenko het Beethoven Tripleconcert en tevens het pianoconcert van Grieg in de grote zaal van de Nationale Philharmonie uit.

Andriy Vasin is sinds 2008 lid van het Chamber Ensemble Kyiv als onderdeel van het National House of Music en heeft in dit verband door de jaren heen naast het klassieke repertoire met vooraanstaande hedendaagse Oekraïense componisten kennis kunnen maken. Naast een vaste concertserie met dit ensemble treedt hij ook in diverse andere kamermuziekverbanden op, zoals op uitnodiging van 'Lied Basel – Internationales Festival' met de zanger Roman Melish samengestelde programma 'An die Musik'. Dit programma werd in 2022 voor binnenlands ontheemden in Irpin en Kyiv uitgevoerd, met een aansluitend optreden in 2023 op het festival in Basel.

In 2008 werd Andriy Vasin benoemd tot professor aan de pianofaculteit van de National Music Academy in Kyiv. Tot zijn leerlingen behoort het opkomende talent Tetiana Shafran, winnares van diverse internationale concoursen. In Juli 2023 stopte Andriy Vasin met zijn werkzaamheden bij de Academie om zich volledig op kamermuziek te kunnen richten.



Andrii Chop was vanaf 2000 lid van het Chamber Ensemble Kyiv bij het National House of Organ and Chamber Music of Ukraine (Nu het National House of Music). Tussen 2003 en 2010 sloot hij zich aan bij het Collegium Quartet, en won met dit ensemble talrijke prijzen op internationale concoursen.

Andrii Chop heeft masterclasses gevolgd en concerten gegeven onder leiding van beroemde muzikanten: Stefan Metz (Orlando Quartet), Miguel da Silva (Ysaye Quartet, Frankrijk), Walter Levin (LaSalla Quartet, VS) -Zwitserland), Tim Vogler (Vogler Kwartet), Jürgen Kussmaul, Vermeer Kwartet (VS) en met de hulp van de Antonio Stradivari Foundation (Cremona, Italië) bij het Fine Arts Quartet (VS).

Naast zijn rol als actief kamermuzikant is Andrii Chop ook sectieleider van de altviolengroep van het Kyiv Kamerorkest van het Nationaal Filharmonisch Orkest van Oekraïne. Hij trad op als uitgenodigde artiest in het orkest Philharmonie der Nationen (Duitsland), de Würth Philharmoniker (Duitsland) en als sectieleider van de altvioolgroep van het Ukrainian Freedom Orchestra.

Andrii Chop keerde in 2023 naar het Chamber Ensemble Kyiv terug en voert met dit ensemble in een vaste concertserie gevarieerde programma's uit in de vooraanstaande concertzalen van de hoofdstad.



Mykola Liubenko studeerde aan de Odesa National Academy of Music in de klas van Valerii Kazakov en vanaf zijn tweede jaar bij de privéacademie Kalaidos Hochschule (Zwitserland) bij Julius Berger.

In 2014 won Mykola de eerste prijs op het Oekraïense Cello Concours in Lviv. In 2017 deed hij ervaring op in het orkest van het Interlaken Classics Festival, waar hij op hetzelfde podium stond als Mischa Maisky en Alice Sarah Ott. Hij nam deel aan het Tsinandali International Music Festival in 2019, waar hij de kans kreeg om met dirigenten als Gianandrea Noseda, Jukka-Pekka Saraste, Lahav Shani, Claudio Vandelli, en solisten als Mischa Maisky, Denis Kozhukhin, Lahav Shani, en Yuja Wang te werken. Hij is opgenomen in het bestand van het Vere Music Fund, een Oekraïense stichting voor jong talent.

Mykola Liubenko bekleedt sinds 2023 de positie van solocello bij het Nationaal Symfonieorkest van Oekraïne. In hetzelfde jaar trad hij toe tot het Chamber Ensemble Kyiv als vaste lid van het Nationaal House of Music. Hij treedt regelmatig als solist op, zoals recentelijk met het celloconcert van Dvorák onder begeleiding van het Nationaal Symfonieorkest van Oekraïne en met Andriy Vasin in het Tripleconcert van Beethoven onder begeleiding van het Liatoshinsky Kamerorkest.



Voor deze Benefit Tour nodigt het Chamber Ensemble Kyiv de violiste Galyna Bilych als gastmusicus uit.

Galyna Bilych volgde haar studie viool en masters in kamermuziek aan de Nationale Muziek Academie van Oekraïne. Bij het Nationaal Kamermuziek Councours in Vorzel won zij in 2023 de 1^e prijs met haar duo met de pianist N. Dzuba.

Nog tijdens haar studie, in 1998, werd Galyna Bilych lid van het Nationaal Symfonisch Orkest van Oekraïne. Daarnast richtte zij samen met o.a. de cellist/componist Zoltan Almashi en de violist Mykhailo Bilych het Ricochet Chamber Ensemble op. Talrijke optredens volgden, zoals op de Kyiv Modern Music Festival en de Kyiv Contrasts Festival, alwaar moderne werken werden uitgevoerd van hedendaagse componisten.

Door de oorlog in Oekraïne was Galyna Bilych genoodzaakt om met haar kinderen haar toevlucht te zoeken in Nederland. Zij werkt als freelance musicus bij Phion (Orkest van Gelderland en Overijssel) en het Residentie Orkest en zij wordt als vaste gastmusicus door het Chamber Ensemble Kyiv bij hun benefietconcerten in Nederland uitgenodigd.



Componisten en Werken

Maxim Shalygin (1985) een van de meest vooraanstaande componisten van zijn generatie. Zijn werken worden op vele beroemde locaties en muziekfestivals over de hele wereld uitgevoerd.

Shalygin behaalde zijn masterdiploma's in 2010 aan de Nationale Muziekacademie in Kyiv bij Igor Shcherbakov, beïnvloed door de creativiteit en persoonlijkheid van componist Svyatoslav Lunyov, en in 2011 aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag (NL), waar hij bij Cornelis de Bondt en Diderik Wagenaar studeerde.

Momenteel woont en werkt hij in Nederland, de plek waar hij zijn meest gedurfde ideeën succesvol heeft kunnen realiseren. Gedurende deze tijd heeft hij meer dan 40 werken geschreven in verschillende genres en is hij sinds 2016 oprichter en artistiek lid van het Shapeshift Ensemble (NL), waarmee hij het project S I M I L A R lanceerde. Shalygin is niet alleen componist maar ook dirigent, dichter en beeldend kunstenaar die indruk maakt met opvallende collages. Dit veelzijdige kunstenaarschap lijkt zijn vermogen te inspireren om levendige muzikale verhalen te schilderen met behulp van een rijk kleurenpalet.

Voor meer informatie, bezoek: <https://maximshalygin.com/>





Maxim Shalygin: Drop after Drop – versie voor strijkkwartet

“Since the first day of the war in Ukraine, a terrible pain has settled inside me. Every time I close my eyes, I want to wake up from this terrible dream... but alas, it is not a dream. ‘drop after drop’ is a kind of an ingot of that pain and memories of my childhood, when my relatives were telling me about the war years and sung wartime songs. I hear those songs inside me again and I wish they would stop...” – Maxim Shalygin.

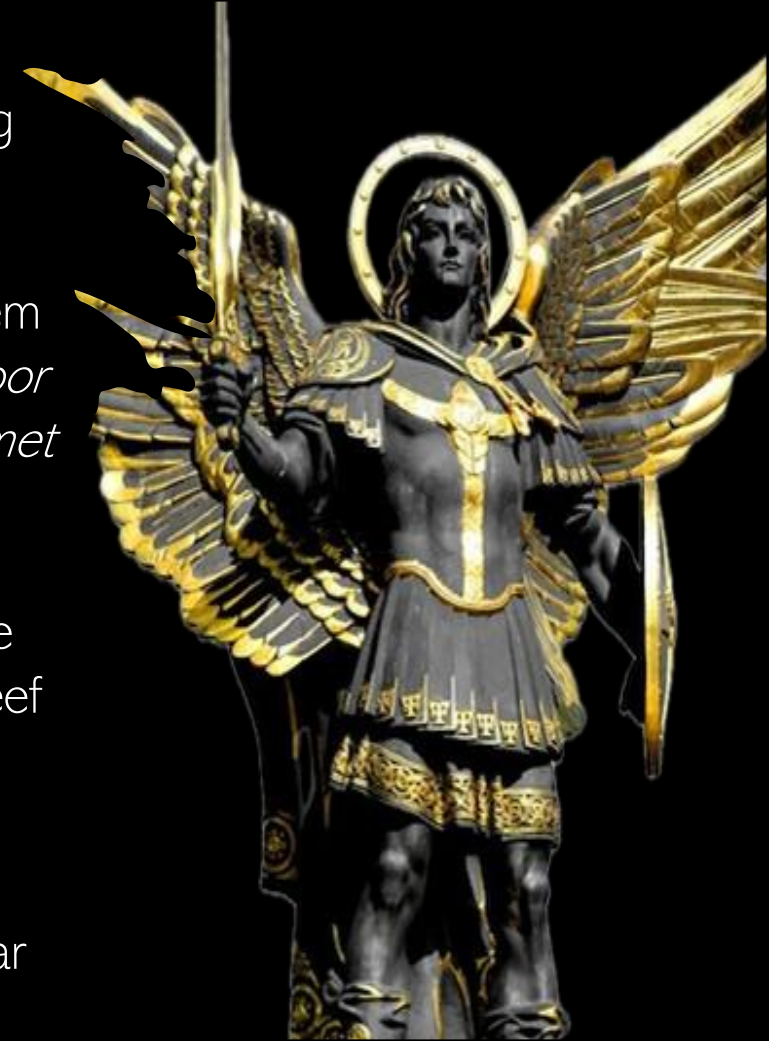
Geschokt door de brute Russische militaire invasie in Oekraïne, laat de Oekraïense componist Maxim Shalygin de verbindende kracht van muziek spreken. In opdracht van Festivals for Compassion – een samenwerking van meer dan 55 Europese festivals op initiatief van Wonderfeel – schreef hij zijn Drop after Drop: een verklanking van de huidige problematiek en een hart onder de riem voor iedere wereldburger, in het bijzonder alle Oekraïense collega's en hun dierbaren.

Maxim Shalygin: Angel – versie voor pianokwintet

Geschreven in 2020 ten tijde van de Covid pandemie, is 'Angel' een overpeinzing van de manier waarop de mensheid met de natuur omgaat en de gevolgen voor onze toekomst. Het is een 'Mene Tekel' uit een tijd waarin pandemieën de mensheid voor existentiële keuzes stelden, waarin een oorlog op Europees bodem ondenkbaar was: *'Waren in de twintigste eeuw oorlogen een grote bedreiging voor de mensheid, in de eenentwintigste eeuw lijkt dat de manier te zijn waarop we met de natuur omgaan.'* (Donemus Uitgeverij).

Het stuk slaat ook een brug met de Sonate voor viool en cello M.73 van Maurice Ravel, die hij honderd jaar geleden (tussen 1920 en 1922) schreef. Ravel schreef deze compositie na een turbulente periode, en moest zowel emotioneel als ook lichamelijk herstellen door zowel de ontberingen van de Eerste Wereldoorlog als zijn ziekte (dysenterie). Het nieuwe werk vormt in meerdere opzichten een parallel met honderd jaar geleden, niet alleen omdat beide een crisis volgen, maar ook in het gebruik van melodie. Net als in Ravels Sonate wordt melodie gebruikt als de belangrijkste expressiemiddel.

Angel is opgedragen aan de Georgische componist Giya Kancheli.





Zoltan Almashi (geboren in 1975, Lviv) is een hedendaagse Oekraïense componist, cellist, pedagoog en muziekactivist. Hij is oprichter en artistiek directeur van het Levko Revutskyi Strijkkwartet (sinds 2018), en een van de oprichters van het kamermuziekfestival Gulfstream. Tevens is hij cellist bij het Nationale Ensemble Kyiv Kamerata en lid van het Ricochet en Nostri Temporis Ensemble.

Almashi studeerde cello en compositie aan de Mykola Lysenko Nationale Muziekacademie in Lviv, en assisteerde bij prominente componisten in Oekraïne en Polen. Sinds 2001 is Almashi lid van de Nationale Unie van Componisten van Oekraïne. Hij heeft meer dan 70 werken gecreëerd, variërend van solo- en kamermuziek tot symfonische stukken. Almashi ziet zichzelf als een polystylist-componist. Zijn composities zijn een synthese van traditionele en vernieuwende muziek, neoromantische invloeden en moderne compositietechnieken. Als artiest is hij een charismatische figuur in de bruisende cultuurkringen van Kyiv. Zijn voorliefde voor paddenstoelen plukken (een geliefde familie-traditie) en zijn gemakkelijke uitgebreide essays over Haydn's symfonieën zijn legendarisch. Lange boswandelingen zijn een creatief proces voor de componist: *'Meditation, the key word. It is absolutely necessary, it is a switch of consciousness. Silence. The music with the inner ear sounds special and so unclouded.'*

Zoltan Almashi: Maria's City

Het Adagio voor strijkorkest, gecomponeerd tijdens de belegering van de kuststad **Mariupol** in de lente van 2022, is een adembenemend werk van Zoltan Almashi. Met een elegische schoonheid beschrijft de componist de stad, en ondanks de verschrikkingen van de belegering, straalt het stuk een tedere klank van hoop uit. Hoewel Almashi het ontstaan van dit stuk als een 'zeer moeilijk proces' omschrijft, klinkt voor de luisteraar de onwrikbare geest van menselijkheid door, die weigert toe te geven aan het donker.

'Maria's City' werd door de vooraanstaande kamerorkesten Kyiv Camerata en Liatoshinky Capella in Kyiv uitgevoerd en beleefde zijn orkestrale uitvoeringen met het Youth Symphony Orchestra, de Grazer Philharmoniker en het Toronto Symphony Orchestra onder leiding van Oksana Lyniv. Het stuk maakte ook deel uit van het Polin Music Festival/Odessa Classics 2023 in Warschau en zal het openingsconcert zijn van het Oekraïense muziekfestival KharkivMusicFest 2024.

In maart 2024 voerde Kyiv Camerata het stuk uit onder leiding van Keri-Lynn Wilson in Carnegie Hall in New York. Het Chamber Ensemble Kyiv voert Maria's City uit in de versie van strijkkwartet.



Historisch achtergrond van het strijkkwartet 'Poltava': de Slag bij Poltava

De Slag bij Poltava in 1709 markeerde een tijdelijke beslissende overwinning voor Rusland onder leiding van Peter de Grote tegen Zweden, waarmee een einde kwam aan de Zweedse hegemonie in Noord-Europa. In deze strijd koos Ivan Mazepa, de Oekraïense hetman, de kant van de Zweedse koning Karel XII.

De machtsverhoudingen in Europa verschoven, waarbij Rusland als dominante speler op het continent opkwam. Deze uitkomst had zware gevolgen voor Oekraïne, zoals langdurige bezetting, verlies van autonomie, politieke onderdrukking en culturele assimilatie door het Russische rijk.

Mazepa's stap om zich tegen Rusland te keren, markeert een ijkpunt in de geschiedenis van Oekraïne. Zijn beslissing symboliseerde het Oekraïense verzet tegen Russische dominantie en inspireerde latere generaties in hun streven naar vrijheid en nationale autonomie.



Zoltan Almashi: Poltava, Strijkkwartet nr.4

1. Kant – 2. Strijd – 3. Leegte – 4. Finale: Kant

In opdracht van het Internationale Poëziefestival Meridian Poltava-festival schrijft Almashi in 2018 een reflectie op de Slag bij Poltava. Hij verwerkt deze tragische gebeurtenis in de geschiedenis van Oekraïne als een eerbetoon aan de onwrikbare Oekraïense identiteit. Dit is terug te vinden in de structuur van de vier delen van het werk.

Deel een, "Kant", is genoemd naar gezangen en filosofische liederen zoals ze in de 17e en 18e eeuw door reizende volksmuzikanten, bekend als Kobzars, in Oekraïne gezongen werden. Een van de bekendste schrijvers van deze liederen is de grote poëet en filosoof Hryhoriy Skovoroda. Almashi roept hier de geest van deze liederen op om 'over te brengen hoe ik Oekraïne zie, zijn melodieën, zijn ziel.' In deel twee, "Strijd", introduceert de solo van de tweede viool met oorlogszuchtige en Scandinavische folkloristische motieven het Zweedse thema. Terwijl dit thema met de Oekraïense 'Kant' een contrapunt vormt, ontstaat er bij de cello en altviool een primitief ritme dat de komst van de Russen symboliseert. Uiteindelijk klinken alle drie de thema's samen, maar steeds minder noten vertegenwoordigen de stervende krijgers, totdat alleen het 'primitieve Russische thema' voorlopig overblijft. Deel drie, "Leegte", is een pijnlijke reflectie op een nederlaag en de tragische gevolgen hiervan. Aan het einde van dit deel verrest echter het Oekraïense thema die in de Finale geleidelijk aan kracht wint en uiteindelijk moedig en overtuigend herrijst.

'Ze werd herboren, ze vecht keer op keer voor haar bestaan en zelfbevestiging, hoewel ze door de eeuwen heen ongelooflijke beproevingen doorstaat. Maar uiteindelijk zal ze winnen.'

Vasyl Barvinsky (1888-1963) was een vooraanstaand Oekraïense componist en muzikale vernieuwer. Geboren in Ternopil, studeerde hij compositie en piano in Lviv en later in Praag. Barvinsky's werk combineert elementen van westerse klassieke muziek met Oekraïense volksmuziek, waardoor een unieke en herkenbare stijl ontstaat. Zijn strijkkwartetten behoren tot zijn meest bewonderde werken en worden gekenmerkt door hun rijke harmonieën en expressieve melodieën.

Tijdens de Sovjetbezetting werd Barvinsky in 1948 ten onrechte beschuldigd van nationalisme en werd hij vervolgens gearresteerd. Zijn partituren werden vernietigd, en hij bracht bijna een decennium door in werkkampen. Na zijn vrijlating poogde hij om al zijn werken te reconstrueren, maar overleed in 1963 voordat hij dit kon voltooien.

Vasyl Barvinsky werd een jaar later, in 1964 postuum gerehabiliteerd.





Vasyl Barvinsky: Strijkkwartet in g klein "Molodijniy"

1. Thema en variatie – 2. Scherzo – 3. Andante – 4. Finale

Het Strijkkwartet in g klein is een van de werken die Vasyl Barvinsky na zijn vrijlating uit de strafkampen heeft kunnen reconstrueren. Oorspronkelijk in 1941 geschreven, combineert dit werk lyrische passages met krachtige ritmische bewegingen. De bijnaam "Molodijniy" (jeugd) verwijst naar de frisheid en energie van de compositie.

Dit strijkkwartet blijft een belangrijk onderdeel van het Oekraïense muzikale erfgoed dat zowel traditioneel als vernieuwend is en Barvinsky's muzikale visie en talent illustreert.

'Mijn muziek is een reactie op een echo van wat er al bestaat.'

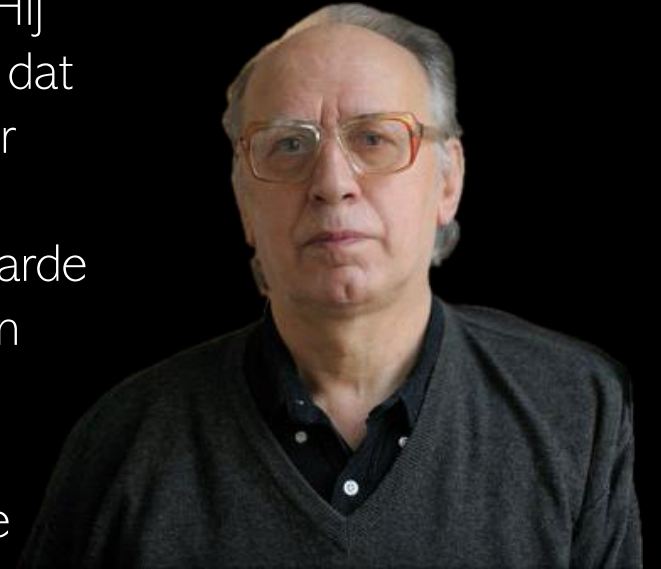
– Valentin Silvestrov

Valentin Silvestrov, geboren op 30 september 1937 in Kyiv, is een gerenommeerd componist die bekend staat om zijn postmoderne benadering van klassieke muziek. Hij groeide op in een Oekraïne dat nog deel uitmaakte van de Sovjet-Unie, een gegeven dat zijn leven grotendeels zou bepalen. Hij studeerde bij Borys Liatosjynsky, de peetvader van het modernisme in Oekraïne. Silvestrov voelde zich aangetrokken door de avant-garde en al gauw werd de jonge componist uit het Componistenbond gezet. Avant-garde werd als onwenselijke muziek beschouwd door de machthebbers die de componisten aan ideologische druk onderworpen.

Silvestrov legde zich toe aan het lesgeven en componeerde daarnaast, bevrijd van de priemende ogen van het bond, een schat van meesterlijk verstilde werken.

Silvestrov's werk omvat symfonieën, kamer- en vocale muziek, en hij wordt vaak geassocieerd met de "Metamusiek" stroming, waarin hij muzikale herinneringen en nostalgie verkent. Zijn composities worden wereldwijd uitgevoerd en gewaardeerd om hun emotionele diepgang en subtiele schoonheid. Silvestrov blijft een invloedrijke figuur in de hedendaagse klassieke muziek en de culturele wereld van Oekraïne.

Valentin Silvestrov vluchtte na de aanval op zijn thuisland in februari 2022 naar Berlijn.



V. Silvestrov: Three Pieces from 'Kitsch Music' (nr. 1, nr. 2 en nr.4)

1. Allegro Vivace (bright and translucent, free, trembling but tranquil)
2. Moderato (bright and translucent, flowing)
4. Moderato (free, bright and translucent, introspective)

In zijn manuscript voor Kitsch Music gaf Silvestrov instructies voor de uitvoerder: 'Speel heel teder, met een intieme toon, alsof je voorzichtig met de muziek de herinnering van de luisteraar aanraakt, zodat de muziek in het bewustzijn klinkt, alsof de herinnering van de luisteraar zelf deze muziek zingt.'

Wij zijn gewend het woord 'kitsch' te associëren met uitdagend smakeloos. Zo werd Silvestrov's in 1977 ontstane werk 'Kitsch Music' bij de eerste uitvoeringen niet begrepen. In feite vond er juist in dit stuk een doorbraak plaats in de nieuwe esthetiek van de componist om met de muziek uit het verleden te werken, dankzij een zorgvuldige afweging en een tedere toets ervan. Silvestrov's esthetiek, die losjes aan Brahms, Chopin of Schumann doet denken, cultiveert galmende echo's. Hij zelf definieerde het als een 'zwakke stijl'. Deze nieuwe 'zwakte', evenals de nieuwe eenvoud en nieuwe sentimentaliteit werden de belangrijkste kenmerken van de werken van de componist. Hij bedoelt de naam 'kitsch' (zwak, afgewezen, mislukt) in een elegische en niet in ironische zin. Een esthetiek van herinnering, herdenking, traditie en revolutie.



'Fugitive Visions of Mozart' van Valentin Silvestrov is een in 2007 geschreven postmodern minimalistisch meesterwerk dat op subtiële wijze de tijdloze schoonheid van Mozart's muziek verweeft met moderne compositietechnieken. Hij creëert een dialoog tussen het verleden en het heden, waarbij hij elementen van klassieke structuren naadloos integreert met eigentijdse muzikale taal. Een van de opvallende aspecten van dit werk is Silvestrov's meesterlijke gebruik van dynamiek en stilte. De muziek ademt, met momenten van diepe rust afgewisseld door uitbarstingen van emotionele intensiteit. Deze wisselwerking geeft het stuk een meditatieve kwaliteit, waardoor de luisteraar zich kan verliezen in de vluchtige visioenen die Silvestrov oproept. Al met al is 'Fugitive Visions of Mozart' een fascinerende hommage aan een van de grootste componisten aller tijden, gezien door de ogen van een hedendaagse meester. Het stuk is een bewijs van Silvestrov's vermogen om nieuwe betekenissen en perspectieven te vinden in de rijke erfenis van de klassieke muziek.

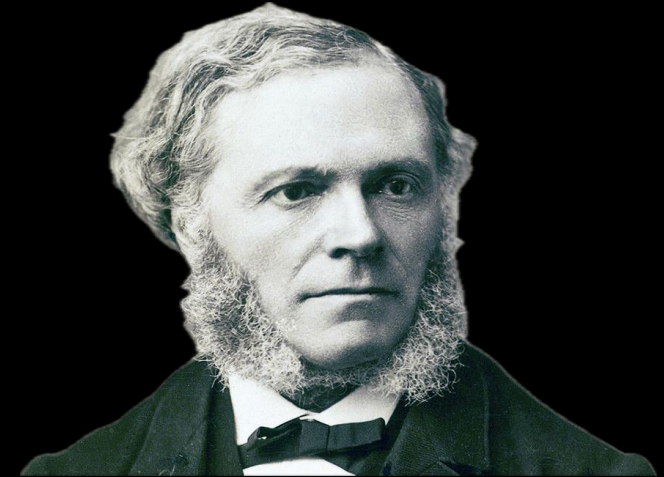
César Franck: Pianokwintet in F mineur

1. Molto moderato quasi lento – 2. Allegro, Lento con molto sentiment – 3. Allegro non troppo ma con fuoco

César Franck, geboren op 10 december 1822 in Luik, was een invloedrijke componist, organist, en muziekpedagoog van Belgische afkomst die het grootste deel van zijn carrière in Frankrijk doorbracht.

Het Pianokwintet in F mineur uit 1879 is een emotioneel geladen en krachtig werk dat een prominente plaats inneemt in het laatromantische kamermuziekrepertoire. Dit kwintet, geschreven voor piano en strijkkwartet, bestaat uit drie delen: Het stuk opent met een dramatisch en gepassioneerd thema dat door de hele compositie heen verweven blijft, een kenmerk van Franck's cyclische vorm. Het tweede deel is lyrisch en introspectief, terwijl het laatste deel kracht en intensiteit uitstraalt.

Het Pianokwintet van César Franck is een geliefd onderdeel van het kernrepertoire van het Chamber Ensemble Kyiv.



Robert Schumann: Pianokwintet in Es-groot, op. 44

1. Allegro brillante – 2. In modo d'una marcia – 3. Scherzo: Molto vivace – 4. Allegro ma non troppo

Het Pianokwintet van Robert Schumann (1810-1856) is een van de kroonjuwelen van het kamermuziekrepertoire. Gecomponeerd in 1842, tijdens Schumanns zogenoemde 'kamermuziekjaar', vertoont dit werk de extraverte, uitbundige kant van het creatieve genie van de componist. Dit kwintet markeerde een nieuw genre door de piano centraal te stellen naast de strijkers.

Het werk opent met een energiek hoofdthema dat in een zoet romantisch duet tussen cello en altviool overgaat; virtuoze pianopartijen leiden vervolgens naar een kort, energiek coda. Het tweede deel is een zevendelig Rondo. Hierin wordt het hoofdthema, een treurmars, afgewisseld met een lyrisch tweede thema en een Agitato. Het derde deel is een levendige combinatie van twee Trio's, waarbij de virtuositeit van de strijkers op de proef gesteld wordt. Het werk eindigt met een robuust fugato dat het samenspel tussen piano en strijkers benadrukt en tenslotte in een jubelende en triomfantelijke finale culmineert.



Antonín Dvořák: Pianokwintet in A majeur, Op.81

1. Allegro ma non tanto – 2. Dumka: Andante con moto - 3. Scherzo (Furiant): Molto vivace - 4. Finale: Allegro

Antonín Dvořák, geboren op 8 september 1841 in Nelahozeves, Tsjechië, is een van de meest vooraanstaande componisten van de romantische periode. Zijn werk wordt gekenmerkt door het gebruik van Boheemse en Moravische volksmuziek, wat zijn composities een unieke en herkenbare klank geeft.

Het Pianokwintet, gecomponeerd in 1887, is een van Dvořáks meesterwerken. Dit kwintet, geschreven voor piano en strijkkwartet, bestaat uit vier delen: Het eerste deel is rijk aan melodische en harmonische inventiviteit, gevolgd door de 'Dumka', een typisch Slavisch langzaam deel met een melancholische sfeer. Het derde deel, de 'Furiant', is een levendige Boheemse dans, terwijl het Finale de energieke en feestelijke afsluiting vormt.

Dvořák's Pianokwintet combineert lyriek, ritmische vitaliteit en volksmuziekinvloeden, wat resulteert in een dynamisch en expressief werk dat zowel musici als publiek blijft betoveren. Het blijft een essentieel onderdeel van het kamermuziekrepertoire wereldwijd.



Stichting Soloveyko
www.stichting-soloveyko.nl
info@stichting-soloveyko.nl

Contactpersoon Nederland:
Eszter Frauenholz
06-29061996
Eszter.Frauenholz@stichting-soloveyko.nl